
ESTILOS DE APRENDIZAJE Y SU RELACIÓN CON LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EN EL DISTRITO DE AYACUCHO, 2012

Pedro Huauya Quispe

Instituto de Investigación en Ciencias Humanas de la Universidad de Ayacucho Federico Froebel
phuauya@udaff.edu.pe

RESUMEN

Esta investigación tuvo como objetivo determinar la correlación que existe entre los estilos de aprendizaje y la creatividad de los estudiantes de educación secundaria de las instituciones educativas del distrito de Ayacucho, 2012. El nivel de investigación fue descriptiva correlacional, diseño no experimental transversal; el área de estudio fueron las instituciones educativas del distrito de Ayacucho; la muestra estuvo constituido por 295 estudiantes de educación secundaria; los datos fueron recolectados a través de la observación, encuesta y la entrevista con énfasis en los focos grupales de 8 estudiantes de diferentes instituciones educativas; para la prueba de hipótesis se aplicó la correlación líneal de Pearson y Chi cuadrado, con un nivel de confianza al 95% y con 5% de significancia. Se encontró, que los estilos de aprendizaje se relacionan significativamente con la creatividad de los estudiantes de educación secundaria de las instituciones educativas del distrito de Ayacucho, 2012.

Palabras claves: Estilos de aprendizaje y creatividad.

ABSTRACT

This study aimed to determine the correlation between learning styles and creativity of secondary school students of educational institutions in the district of Ayacucho, 2012. The level of research was descriptive correlational, no experimental cross, the study area were educational institutions in the district of Ayacucho, the sample consisted of 295 high school students, data were collected through observation, survey and interview with emphasis on outbreaks group of 8 students from different educational institutions to test the hypothesis was applied Pearson correlation and Chi rectilinear square, with a confidence level of 95% and 5% significance. It was found that learning styles are significance related to the creativity of secondary school students of educational institutions in the district of Ayacucho, 2012.

Key words: Learning styles and creativity.

INTRODUCCIÓN

La educación básica regular en el Perú, fundamentalmente en la región de Ayacucho, se desarrolla de manera tradicional a pesar que las nuevas tendencias pedagógicas se viene difundiendo desde muchos años atrás; en el proceso de aprendizaje no se toma en cuenta los estilos de aprendizaje de los estudiantes y el grado de desarrollo de la creatividad, tendencia que difiere con las teorías psicopedagógicas contemporáneas, que argumentan que existen diferentes estilos de aprendizaje y por ende, cada persona aprende de una manera singular y desarrollan diferentes niveles la creatividad. Estos estilos de aprendizaje guardan clara relación con el nivel de desarrollo de las capacidades intelectuales básicas de cada persona, principalmente con la creatividad. Los procesos de aprendizaje son dirigidos con una estrategia de enseñanza única o general, como lo hacen actualmente en las diferentes instituciones educativas de la educación básica regular; estarían asumiendo la analogía que todos los estudiantes aprenden por igual, enfoque carente de asidero científico, si tenemos en consideración la existencia de un amplio repertorio de modelos de estilos de aprendizaje propuestos entre otros, por Capella (1) "Los estilos son algo así como conclusiones a las que llegamos acerca de la forma cómo actuar las personas. Nos resulta útil para clasificar y analizar los comportamientos. Alonso et al (2) "Honey y Mumford, en base a la teoría de Kolb clasifica los estilos de aprendizaje en cuatro: activos, reflexivos, teóricos y pragmáticos". Dunn et al (3) "El estilo de aprendizaje es la manera en la que un aprendiz comienza a concentrarse sobre una información nueva y difícil, la trata y la retiene ". Hunt (4) en Chevrier J, Fortin G, y otros ""El estilo de aprendizaje describe a un aprendiz en términos de las condiciones educativas que son más susceptibles de favorecer su aprendizaje. (...) ciertas aproximaciones educativas son más eficaces que otras para él".

De esta forma, cuando se aprende un nuevo concepto, algunas personas pueden centrarse en los aspectos detallados del mismo, mientras que otras se centran en los aspectos lógicos; algunos son más independientes y quieren aprender solos, mientras que otros, en el caso de los estudiantes, prefieren estudiar junto a otros compañeros o cerca de sus profesores; hay quienes prefieren leer o asistir a conferencias, mientras que otros prefieren realizar actividades prácticas, es decir, cada quien tiene preferencias por una o más estrategias cognitivas que les ayudan a dar significado a una nueva información; por tanto, el término estilos de aprendizaje se refiere a esas estrategias preferidas que de manera más específica, son formas de recopilar, interpretar, organizar y pensar sobre nueva información de manera creativa. Es decir, los diferentes estilos de aprendizaje tienen que ver con el nivel de desarrollo de las creativities de los estudiantes o viceversa. Para lograr el aprendizaje significativo de los estudiantes, es importante que el docente tome en cuenta los estilos de aprendizaje y el nivel de desarrollo de la creatividad, cada estudiante tiene diferencias individuales, los grupos no son homogéneos, los estilos de aprendizaje dependerá de la procedencia social y cultural. Los métodos tradicionales, en los que se espera que todos los estudiantes de un grupo estudien el mismo tema en el mismo momento, ya no alcanzan a satisfacer las necesidades de grupos tan heterogéneos. El reto que enfrentan los docentes, consiste enseñar al estudiante de acuerdo a sus estilos de aprendizaje y el nivel de desarrollo de la creatividad para satisfacer adecuadamente las necesidades del estudiante en el proceso de aprendizaje. Mayoría de los docentes de educación básica desarrollan clases tradicionales, teóricas y expositivas sin tener en cuenta los estilos de aprendizaje y la creatividad de los estudiantes. Los estudiantes son meramente memorísticos y mecánicos, sus aprendizajes están orientados a responder exámenes memorísticos, pasados días o semanas, se olvidaron de todo, precisamente porque no se está promoviendo tomar en cuenta los diversos estilos de aprendizaje y el desarrollo del pensamiento creativo. López (5), "La creatividad como un conjunto de capacidades intelectuales y como un proceso de tres tipos de inteligencia: creativa, analítica y práctica." Barrena (6) señala que existen varias definiciones de creatividad: "La creatividad es un proceso que se desarrolla en el tiempo y que se caracteriza por la originalidad, por la adaptabilidad y por sus posibilidades de realización concreta". "Creatividad es la capacidad de producir cosas nuevas y valiosas. "La creatividad es el pensamiento abierto divergente siempre pronto para imaginar cosas y soluciones en gran variedad." "Creatividad es la capacidad de un cerebro para llegar a conclusiones nuevas y resolver problemas en una forma original."

Por estas consideraciones, el aprendizaje es un proceso de construcción de nuevas estructuras cognitivas a partir de los saberes previos, que se logra a partir de sus estilos de aprendizaje y el nivel de desarrollo de la creatividad.

Motivado por la situación problemática se realizó esta investigación con el objetivo de determinar la relación que existe entre los estilos de aprendizaje y la creatividad de los estudiantes de educación secundaria en las instituciones educativas del distrito de Ayacucho, 2012.

El presente estudio, se fundamenta en el enfoque pedagógico socio cognitivo; asimismo, se justifica porque se verificó que el estilo de aprendizaje se relaciona directamente con el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de educación básica regular.

Los resultados permitieron contribuir a la mejora de la calidad educativa y logro de aprendizaje significativo de los estudiantes en las diferentes áreas curriculares por acción del docente en torno de los estilos de aprendizaje y la creatividad de los estudiantes; superar en los docentes la enseñanza tradicional, centrado en lo teórico y expositivo para lograr un aprendizaje significativo y finalmente, proponer como alternativa metodológica en el proceso de enseñanza y aprendizaje para todos los niveles educativos.

MATERIALES Y MÉTODO

El estudio ha sido una investigación aplicada de nivel descriptivo correlacional y diseño no experimental sincrónico transversal. El área de estudio fue Instituciones Educativas del distrito de Ayacucho; la muestra constituyó 295 estudiantes de educación secundaria; los datos fueron recolectados a través de las técnicas confiables, tales como la observación, encuesta y la entrevista a través de focos grupales a 8 estudiantes de diferentes instituciones educativas; en la prueba de hipótesis se aplicó correlación lineal de Pearson y chi cuadrado, con un nivel de confianza al 95% y con 5% de significancia.

RESULTADOS

Se encontró uso de diversos estilos de aprendizaje de los estudiantes; siendo mínimo de 16% el estilo de aprendizaje activo con predominancia moderada; 25% reflexivo con tendencia alta; 42% teórico con predominancia alta y 30% de pragmático con predominancia moderada; se observa que en los estudiantes predominan estilo de aprendizaje teórico y pragmático, resultado por la predominancia de enseñanza teórica, expositiva, tradicional de los docentes.

Del total de 195 estudiantes en todas las instituciones educativas tienen una creatividad alta en un 42%, creatividad moderada 53% finalmente una creatividad baja de 5%. Resultados evidencian, que los estudiantes en las instituciones educativas del distrito de Ayacucho tienen cierto nivel de desarrollo de la creatividad.

Sometido a la prueba de correlación de coeficiente de Pearson, se determinó que la correlación es significativa y positiva, lo que equivale a decir, al 95% de los resultados de estilo de aprendizaje se relacionan significativamente con la creatividad de los estudiantes; es decir:

$r = 0,979$ de correlación con coeficiente de determinación:

$C = r^2 (100\%) = (0,979)^2(100\%) = 95,8\%$, lo que equivale alta correlación.

Sometido a la prueba de chi cuadrado, se obtuvo el siguiente resultado:

$$X^2_t = 12,6$$

$$X^2_t = 256,516$$

$$\alpha = 0,05$$

$\rho = 0,000$

$gl = 6$

A partir del análisis de la prueba estadística Chi Cuadrado, se tiene que existe una correlación directa entre los estilos de aprendizaje y la creatividad de los estudiantes de las Instituciones Educativas del distrito de Ayacucho, 2012.

Tabla N° 01: Preferencias de uso de estilos de aprendizaje

Preferencias de uso de estilo de aprendizaje	Activo		Reflexivo		Teórico		Pragmático		Total	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
Alta	08	03	54	18	45	28	16	05	123	54
Moderado	35	12	22	07	41	14	67	23	165	56
Bajo	02	01	00	00	00	00	05	02	07	02
Total	45	15	76	25	86	42	88	30	295	112

Fuente: Datos de la observación, entrevista y encuesta de los estudiantes

Tabla N° 02: Creatividad

Nivel de creatividad	N°	%
Alta	123	42
Moderado	158	53
Bajo	14	05
Total	295	100

Fuente: Datos de la observación, entrevista y encuesta de los estudiantes

DISCUSIÓN

Según los resultados los estudiantes en el marco del modelo de la enseñanza actual de los docentes, los estudiantes tienen un desarrollo de los estilos de aprendizaje con mayor tendencia en lo teórico y pragmático, siendo menor estilo de aprendizaje activo y reflexivo, por la predominancia de enseñanza teórica, expositiva y tradicional de los docentes.

Leichter (7) señala que "el estilo de aprendizaje, es cómo los individuos se diferencian en el modo de aprender, investigar, absorber, sintetizar y evaluar las diferentes influencias educativas en su ambiente, y de integrar sus experiencias, y la rapidez del aprendizaje, entre otros."

Los estudiantes en todas las instituciones educativas tienen una creatividad tienen mayor porcentaje del desarrollo de la creatividad, por la influencia de los factores psicopedagógicos.

López (5), plantea que la "Creatividad como un conjunto de capacidades intelectuales y como un proceso de tres tipos de inteligencia: la creatividad, analítica y práctica"; la creatividad como tal es "el estado de conciencia que permite generar una red de relaciones para identificar, plantear, resolver problemas de manera relevante y divergente".

Barrena (6), señala que, "creatividad es la capacidad de producir cosas nuevas y valiosas. La creatividad es el pensamiento abierto divergente siempre pronto para imaginar cosas y soluciones en gran variedad."

Asimismo, sometido de prueba de correlación de coeficiente de Pearson y chi cuadrado, con mayor énfasis con los estilos de aprendizaje teórico y pragmático, que existe correlación directa entre creatividad

y los estilos de aprendizaje teórico y pragmático, siendo correlación relativa de la creatividad con los estilos de aprendizaje activo y reflexivo. Inferimos, todos los estilos de aprendizaje relacionaría significativamente, si los docentes darían mayor énfasis en la dirección de aprendizaje dentro de referencia de los estilos de aprendizaje, priorizando como modelo pedagógico socio cognitivo.

Luengo y González (8) en su trabajo de investigación, señala que "existe relación entre las predominancias de ciertos estilos y el rendimiento académico en Matemáticas, fundamentalmente entre los estilos teórico y reflexivo. El perfil del alumno que obtiene mejores notas es el que tiene predominancias altas en los estilos teórico y reflexivo, y moderadas en el activo y pragmático".

CONCLUSIONES

En el presente estudio se llegó a las siguientes conclusiones:

1. Se encontró que existe mayor uso de estilos de aprendizaje teórico y pragmático de los estudiantes, siendo menor el activo y reflexivo.

En lo teórico, son más metódicos, lógico, objetivo, crítico y estructurado; en el activo son más animador, improvisador, descubridor, arriesgado y espontáneo.

En lo reflexivo y pragmático son menos ponderados, concienzudos, receptivos, analíticos, exhaustivos y que faltaría experimentar, ser más práctico, directo y eficaz

Resultados implica que los docentes no promueve un aprendizaje activo y reflexivo; el desarrollo de sus clases es meramente teórico con enfoques tradicionales, el cual influye con mayor énfasis en el estilo de aprendizaje teórico. El desarrollo de aprendizaje activo y reflexivo del estudiante se debe por la iniciativa propia y protagonismo propio

2. Existe alto y medio desarrollo de la creatividad de los estudiantes, asimismo demuestran creatividad en la profundidad de pensamiento y fluidez creativa, originalidad y la divergencia creativa, siendo creatividad en el organizado y flexibilidad.

En la profundidad del pensamiento, el estudiante demuestra mayor capacidad de exploración, abstracción, inferencia e investigación de crear cosas nuevas; en la fluidez creativa demuestra mayor imaginación, asociar, relacionar, unir ideas, reproduce e integra las partes, es comunicativa y extrapola sus resultados.

En la originalidad, el estudiante demuestra el desarrollo de la capacidad de producir, sintetizar, diseñar, construir y elaborar nuevas ideas, nuevos productos y respuestas a problemas existente en la realidad; en la divergencia el estudiante demuestra desarrollo de la capacidad de generar variados ideas, diversos procedimientos y diferentes alternativas de solución frente a los problemas variados.

En la organización, el estudiante demuestra desarrollo de la capacidad de integración, síntesis, holístico; en la flexibilidad, demuestra desarrollo de la capacidad de adaptarse a las circunstancias del momento, respetar la opinión y juicio de otros, tolerar y adecuarse, aceptar el planteamiento y la forma de pensar de otras personas para buscar una solución diferente, manipular cambios y transformaciones, replantear, busca otras respuestas y soluciones a un problema.

3. Existe una correlación directa entre los estilos de aprendizaje y la creatividad de los estudiantes de las instituciones educativas del distrito de Ayacucho, 2012.

AGRADECIMIENTO

Nuestro agradecimiento a los estudiantes y docentes de las Instituciones Educativas del distrito de Ayacucho, por las facilidades brindadas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Capella J. *Estilos de aprendizaje*. Lima: Fondo editorial PUCP; 2003.
2. Alonso C, Domingo J, Honey P. *Los estilos de aprendizaje: Procedimientos de Diagnóstico y Mejora*. Bilbao: ediciones Mensajero; 1994.
3. Dunn R, Dunn K, And Price, G. *Manual: Learning Style Inventory*. Lawrence, KS: Price Systems; 1985.
4. Hunt, en Chevrier J, Fortin, G y otros; 1979.
5. López, B. *Pensamiento crítico y creativo*. México: Edit. Trillas. 3ra edic. 2000.
6. Barrena, S. *La razón creativa: crecimiento y finalidad del ser humano según C. S. Peirce*. Buenos aires: Ediciones Rialp; 2007.
7. Leichter, J. *Programación Neurolingüística y sus estilos de aprendizaje*. [en línea]. Consultado: [20, junio, 2011]. Disponible en: <http://www.aldeaeducativa.com>. 2001
8. Luengo R, y González J. *Relación entre los estilos de aprendizaje, el rendimiento en matemáticas y la elección de asignaturas optativas en alumnos de enseñanza secundaria obligatoria*. Tesis no publicada en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima; 2000
9. Aluni, Mora y Penagos. *"Desempeño en pruebas de inteligencia y creatividad, estimulación fotoauditiva y juegos de computadoras"*; Trabajo de investigación. México; 2006.
10. Benito U. *Aprendizaje Significativo y métodos activos*. Lima: Edit. San Marcos, Lima; 1999.
11. Canalejas, M. C. *Estilos de aprendizaje en los estudiantes de enfermería*. Investigación en la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga; 2003.
12. Cozau P. *Estilos de aprendizaje y cognitivos*. Madrid. CEPE. 1994.
13. De Zubería, J. *Pedagogía conceptual*. Colombia: Edit. Fondo de publicaciones. 2da edición; 1995.
14. Delgado A. E. *Guía para el desarrollo del pensamiento creativo*. Lima Edit. Kinko's; 2006.
15. Hernández R, Fernández, C. *Metodología de la investigación*. México: 3era edic. Edit. Mc Graw Hill; 2003.
16. Quintana, H. *Corrientes Pedagógicas Contemporáneas*. Lima: Edit. San Marcos; 2001.
17. Villegas L. *Metodología de la investigación pedagógica*. Lima: 3r edic. Edit. San Marcos; 2005.